Compagnie des Passeurs

VIXIVORE

La faim du vivant

“COMÉDIE BURLESQUE ET POLITIQUE – TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS – ESPACE PUBLIC ET LIEUX NON DÉDIÉS”

AVANT-GOÛT

Depuis la fermeture de son département de recherche à l'INRAE, Armande, chercheuse, s'est donné une mission :
alerter la population en partageant le fruit de son travail sur l'alimentation.

Après quelques échecs, elle accepte de faire équipe avec un duo de comédiens.

Ensemble, ils vont tenter de donner vie à un projet ambitieux :
mener une action de sensibilisation, tout terrain et ludique,
sur l'alimentation moderne.

Mais ils ne nourrissent pas tous les mêmes ambitions...

La révolution agricole en Duplo ?
Un jeu télé au rayon yaourts ?
Une comédie musicale sur la grande distribution ?

Vixivore, une action de prévention.
Un show qui ne vous prend pas pour un jambon .

LA CIE DES PASSEURS

Une compagnie ancrée dans le théâtre populaire

La Compagnie des Passeurs est née il y a plus de quinze ans.
Depuis ses débuts, elle entretient un lien fort avec les grands auteurs du répertoire — Shakespeare, Molière, Feydeau, Hugo — et défend un théâtre exigeant et accessible, où la langue, le jeu et la poésie occupent une place centrale.
Son travail s'inscrit dans une volonté de transmission et de partage, en cherchant à faire circuler les textes, les formes et les idées auprès de tous les publics.

Un héritage du jeu et du corps

La compagnie s'est nourrie de la commedia dell'arte, du travail du masque, du burlesque et du jeu sur tréteaux.
Le corps de l'interprète est au cœur du processus de création : un corps engagé, précis et joueur, capable de faire surgir le sens autant que le rire.

Cette approche a façonné une écriture scénique vivante et directe, où l'énergie du plateau, le rythme et le plaisir du jeu sont essentiels.

LA CIE DES PASSEURS

Un théâtre pour tous les lieux

Les Passeurs investissent des espaces variés : théâtres, espaces publics, lieux atypiques ou non dédiés.
Cette diversité a développé une grande capacité d'adaptation des formes et une attention constante au rapport au public.

Un rapport direct au public

Le théâtre défendu par la Compagnie des Passeurs est un théâtre de la rencontre.
Le public y est un partenaire de jeu, au cœur de l'expérience théâtrale.

Vers une forme de rue, légère et tout terrain

Avec Vixivore, la compagnie fait le choix d'une forme légère, pensée pour l'extérieur, portée par trois interprètes et conçue pour aller à la rencontre de tous les publics.
Une création qui s'inscrit dans la continuité du travail mené autour des formes populaires et du théâtre de rue.

MANGER AUJOURD'HUI

Un enjeu collectif majeur

L'alimentation est aujourd'hui au cœur des grands bouleversements de notre société.

La production alimentaire est l'un des secteurs les plus gourmands en ressources naturelles et énergétiques.

À l'heure du réchauffement climatique et de la multiplication des crises géopolitiques, la question de ce que nous mangeons — et de la manière dont nous le produisons — devient centrale.

Une question intime et sanitaire

À l'échelle individuelle, l'alimentation est directement liée à la santé. Les maladies chroniques associées à nos modes de consommation — obésité, diabète, maladies cardiovasculaires, cancers — constituent aujourd'hui l'une des premières causes de mortalité dans le monde.

Manger n'est donc jamais un acte anodin : il engage le corps, le quotidien, et parfois l'avenir.

MANGEURS OU CONSOMMATEURS?

Mangeurs ou consommateurs ?

Mais aujourd'hui, parle-t-on encore vraiment de nourriture,
ou sommes-nous devenus avant tout des consommateurs ?

Que contient réellement notre panier de courses ?
Comment ce que nous mangeons est-il arrivé dans nos assiettes,
qui produit, où, et à quel prix — humain, social, environnemental ?

Changer ses habitudes — par exemple arrêter de manger de la viande —
est-ce un geste individuel, un acte politique,
ou une menace pour celles et ceux qui vivent de l'agriculture ?

Aujourd'hui, l'alimentation est traversée d'injonctions contradictoires :
manger sain, local, responsable, moins, mieux, au risque de brouiller le
plaisir, le partage et la simplicité de l'acte de manger.

Entre peurs, discours scientifiques, marketing et traditions,
comment retrouver un rapport joyeux et collectif à ce que nous mangeons ?

METTRE LES PIEDS DANS LE PLAT

Mettre les pieds dans le plat

C’est avec toutes ces questions en tête que nous nous lançons dans cette nouvelle création.
Avec l’envie de ne pas y aller avec le dos de la cuillère, de mettre les pieds dans le plat et d’ouvrir le débat sans recette toute faite. Parce que nous avons de la bouteille, que nous sommes des durs à cuire, et que même si ce n’est pas de la tarte, nous avons choisi de mettre les bouchées doubles, la main à la pâte, pour donner naissance à ce nouveau spectacle.

Pour la recette :

Prenez un cuisinier, Charly Labourier, à la mise en scène, et trois comédien·ne·s de la compagnie (encore frais).

Ajoutez-y une table de camping, une enceinte, quelques accessoires. Liez le tout avec une écriture contemporaine, préparée par mes soins. Enfournez pendant quelques mois et servez chaud. C’est meilleur.

Marine Jardin

UN PERSONNAGE UN.E COMÉDIEN.NE

Armande

Armande Bourgeois a consacré sa vie aux études et à la recherche. Après douze ans de travaux à l'INRAE, l'Institut national de recherche pour l'agriculture, l'alimentation et l'environnement, elle perd son emploi suite à un arrêt brutal de financements. Pour elle, c'est alors une évidence : elle doit faire partie du changement sur le terrain et aller informer la population des enjeux majeurs de l'alimentation dans le monde actuel. Après plusieurs mois sur les routes, entre places de marchés et foires à la saucisse, avec ses prospectus et ses affiches, elle fait la rencontre de Béranger et Camille, qui lui proposent de l'aide.

Joué par Élise Touchon-Ferreira

Élise Touchon-Ferreira pratique le théâtre depuis l'enfance avant d'étudier l'Histoire de l'Art à la Sorbonne (Paris IV), puis de se former à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso.

Comédienne et metteuse en scène, elle développe des projets mêlant théâtre, musique et formes pluridisciplinaires, en salle comme en espace public.

UN PERSONNAGE UN.E COMÉDIEN.NE

Béranger

Papa de deux enfants en bas âge, il jouait beaucoup avant d'avoir ses enfants, mais à la naissance de son deuxième, il a pris un congé parental. Séparé depuis peu et en garde alternée, il reprend le travail. Avec Camille, ils se connaissent bien : ils ont déjà travaillé ensemble, mais ces dernières années, leur vie a pris des chemins différents. D'un tempérament positif, il essaie de garder le sourire malgré les aléas.

Joué par Luca Bozzi

Né à Livourne (Italie), Luca Bozzi se forme au théâtre corporel à l'école Galante Garrone de Bologne, puis à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle à Paris, dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik.
Cofondateur de la Compagnie des Passeurs en 2009, il joue notamment au Festival d'Avignon et en tournée.
Parallèlement à son travail de comédien, il développe une activité de réalisateur, pilote de drone et photographe.
Il travaille également pour le cinéma, la publicité et collabore comme mime avec l'Opéra de Paris.

UN PERSONNAGE UN.E COMÉDIEN.NE

Camille

Tantôt comédien, tantôt technicien, Camille est passionné de musique électronique. DJ pour des soirées, c'est un ambianceur. Sans pression, sans attache, on pourrait dire qu'il est un peu tout le temps « à l'arrache », mais il fait néanmoins les choses avec sérieux et passion. Il considère Béranger comme un ami. On sent chez lui une tendance à certains excès. Et pour lui, hors de question de ne faire qu'une action de prévention : il veut un « show » !

Joué par Renaud Gilier

Renaud Gilier se forme au théâtre à La Tribouille à Nantes, puis à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle et à la Nico Pepe d'Udine.
En 2009, il cofonde la Compagnie des Passeurs, avec laquelle il participe à de nombreuses créations et signe la mise en scène de Mais n'te promène donc pas toute nue de Georges Feydeau.

Installé à Avignon, il rejoint la Compagnie Point C avant d'intégrer le Théâtre du Chêne Noir, où il travaille comme comédien, assistant metteur en scène et metteur en scène, notamment pour Les Chaises d'Eugène Ionesco.

L'EQUIPE

Charly Labourier - Metteur en scène

Formé à l'Académie internationale des arts du spectacle, Charly cofonde en 2009 la Compagnie des Passeurs, pour laquelle il met en scène Georges Dandin et Frasques et Frusques. Il complète sa formation au Studio Magénia auprès d'Ella Jaroszewicz, obtient en 2014 le diplôme d'État d'artiste mime, puis rejoint en 2016 Carole Tallec et le collectif de clown Les Jenoux.

En tant qu'acteur, il collabore avec de nombreux metteur·euse·s en scène et compagnies, tout en accompagnant parallèlement plusieurs projets comme metteur en scène et directeur d'acteurs.

Artiste aux multiples facettes, il développe également un travail musical : formé à Londres à la Lilian Bishop School of Music puis à l'EDIM, il fonde en 2017 le groupe Ciao Béatrice, avec lequel il donne une cinquantaine de concerts.
En 2023, il intègre les Tréteaux de France, dirigés par Olivier Letellier, pour créer et interpréter F.A.I.L, mis en scène par Jonathan Salmon.

L'EQUIPE

Marine Jardin - Autrice

Formée au théâtre dès le lycée, Marine Jardin étudie les arts du spectacle à Saint-Denis (93) avant de se former à l'AIDAS auprès de Carlo Boso. Cofondatrice et comédienne de la Compagnie des Passeurs depuis 2009, elle développe un travail mêlant jeu physique, musicalité et adresse directe au public, en salle comme en espace public.

En 2016, elle fonde la compagnie Lever l'encre et crée son premier solo, Mathilde, qu'elle écrit, met en scène et interprète en 2017.
Elle collabore parallèlement avec de nombreuses structures artistiques et travaille notamment à l'opéra : en 2019, elle intègre l'équipe de La Machine à la Halle de Montaudran et collabore avec le Théâtre du Capitole.

Aujourd'hui, elle partage son activité entre écriture, mise en scène, pédagogie et collaborations artistiques, et signe l'écriture de Vixivore – La faim du vivant pour la Compagnie des Passeurs.

CONTACT

Luca bozzi
06.28.63.37.51

diffusion.passeurs@gmail.com

ciedespasseurs

WWW.CIEDESPASSEURS.COM