

# Presse

## *La Provence, juillet 2015*

« Comment monter Molière aujourd'hui en rendant compte de la modernité de ce chef-d'œuvre ? La Compagnie des Passeurs y répond de manière éclatante en proposant une version très commedia dell'arte avec masques (magnifique création de Yohan Chemmoul), humour, respect du texte, diction parfaite et, surtout, un rythme effréné qui ne s'apparente pas à de l'agitation scénique. Un spectacle haut de gamme et très ludique. »

## *Le Dauphiné Libéré, août 2014*

« Le festival de théâtre *La Nuit du Parvis* recevait une magistrale standing ovation d'un public enthousiaste gagné par la fougue et la vitalité des comédiens de la Compagnie des Passeurs. *George Dandin* s'est jouée avec un bonheur contagieux.»

## *L'Hebdo de l'Ardèche, août 2014*

« C'est donc devant une salle à guichets fermés que la jeune Compagnie des Passeurs a pu interpréter un *George Dandin* dans la plus pure tradition de la commedia dell'arte. Une mise en scène et une représentation très dynamique avec masques, humour et anachronismes qui ont enchanté le public présent. »

## *L'Hebdo de l'Ardèche, mai 2013*

« La Compagnie des Passeurs, jeune compagnie mais déjà très expérimentée, jouait *George Dandin* au théâtre d'Annonay. Ces comédiens se sont spécialisés dans la commedia dell'arte, ils chantent et dansent mais ils impriment surtout un rythme permanent aux œuvres qu'ils interprètent, rythme, humour, masques et mise en scène très soignée. »

## *La Nouvelle République, Septembre 2012*

« La magie des jardins de la Chatonnière était une nouvelle fois au rendez-vous, conjuguée à merveille avec le génie de Molière servi magistralement par les excellents comédiens de la Compagnie des Passeurs. C'est dire l'enchantement du public malgré un vent un peu frisquet mais, pour autant, il en aurait fallu beaucoup pour refroidir l'ardeur des acteurs et l'enthousiasme du public. Les comédiens professionnels de la Compagnie des Passeurs ont donné à cette pièce du XVII<sup>e</sup> siècle toute sa dimension, à la fois drôle et tragique, notamment avec ce personnage de George Dandin magnifiquement enlevé. »

## *Reg'arts, août 2013*

« S'il est une pièce qui se prête bien à un traitement façon tréteaux, c'est bien *George Dandin* [...] On se poursuit, on se cache, on jongle avec le fort beau décor tout en hauteur. Les chants en canon, qui interviennent à plusieurs reprises ponctuent agréablement le spectacle. Mise en scène qui tourne rond. Côté interprétation, Renaud Gillier est un Dandin très convaincant et Luca Bozzi enchante en galant de pacotille. On gardera pour la bonne bouche, l'excellente prestation d'Etienne Guérin, agile et inspiré, derrière les masques de Lubin ou bien de M. de Sottenville. »

## *Le Dauphiné Libéré, mai 2013*

« Six acteurs pour huit rôles, un texte respecté quasi à la lettre (seulement quelques références contemporaines sont apparues), un humour communicatif, bref un bon moment de théâtre classique à la portée de tous. »