

présente

# George Dandin

de Molière



**George Dandin**  
De Molière

Mise en scène Charly Labourier

mise en scène  
Charly Labourier



Anton Le Gall

# Note d'intentions de mise en scène

Réécriture d'une farce, George Dandin s'en démarque par nombre de subtilités d'où émerge un humour fort raffiné. C'est à l'élaboration d'une comédie moderne que l'on assiste ici, amère, teintée de tragédie. Exit le personnage du « Docteur » qui, dans La Jalousie du Barbouillé, dénoue l'inextricable par le seul jeu de son exubérance. La truculence y perd ce qu'y gagne l'ironie, car c'est le personnage lui-même qui précipite sa propre chute.

Conscient de son erreur et prisonnier des apparences, il est l'orgueil châtié, qui paie son excès par une humiliation sans remède : la vérité restera cachée. Seul face à la situation, Dandin, condamné, parle seul, et trouve le public comme seul réconfort. Il le prend à témoin. Il lui ressemble, sans doute, car une fois qu'on a noué dans le monde des nœuds définitifs, s'étant créé un destin, l'on s'étonne bien souvent d'en subir les conséquences.

La cruauté prédomine, car même l'amour est intéressé. Les Sotenville y voient l'intérêt, le respect des apparences, et la nécessité. Dandin a acheté sa femme. Angélique voit en Clitandre l'illusion de sortir de son état. Clitandre s'aime lui-même avant tout. Lubin suit ses pulsions. Claudine, désenchantée. Les vainqueurs, si vainqueurs il doit y avoir, sont les parents, pour qui le statu quo demeure. Ni Dandin ni Angélique ne sont coupables, enfermés qu'ils sont dans un statut qui les dépasse et dont ils ne peuvent se défaire. Chacun estime subir l'injustice et exprime sa révolte : révolte des anciens devant la perte du monde qu'ils ont connu, révolte de femmes contre un modèle social qui les violente, révolte d'esprits enfantins contre ce qui leur échappe. Le texte porte un humour subtil, celui du double langage ; une pensée complexe s'articule avec naturel au gré d'une écriture fine et précise.

Et puis, comme rappel à la farce, il y a Colin... Nous en retenons le recours au masque, mais hybride, protéiforme, non point tant pour souligner l'archétype que pour mettre en valeur son évolution, tout comme les costumes, bien qu'inspirés du XVII<sup>e</sup> siècle, sont ici épurés dans leur coupe, leur couleur, leur matière, réduits à leur principe, issus d'une époque qu'on ne saurait définir, et que l'imagination peut compléter. De même, jamais l'œil ne pénètre l'intimité de la maison. Jetés hors de chez eux, n'y trouvant point d'alliés, Dandin et Angélique vont chercher au-dehors l'aide dont ils ont besoin. L'espace est le lieu du passage, du témoignage, de la rencontre. Le seuil, structure simple et dépouillée, laisse l'imagination du spectateur prendre racine selon son sentiment : une volière ou une cage, une tour ou un échafaud ? Justice, injustice, coupables, victimes, à chacun de choisir.

[www.ciedespasseurs.com](http://www.ciedespasseurs.com)



## La pièce

George Dandin est un paysan dont la fortune est faite, et qui s'est offert le luxe d'une brillante alliance : en épousant Angélique de Sotenville, il redore le blason de cette famille désargentée, obtenant du même coup pour ses futurs enfants le titre de gentilshommes. Mais Angélique, mariée de force à cet homme qu'elle exècre, entend bien profiter des quelques belles années que lui offre sa tendre jeunesse, et noue un commerce suspect avec un certain gentilhomme du nom de Clitandre.

Par l'entremise de leurs valets respectifs, Claudine et Lubin, ils voudraient duper le mari jaloux, mais Dandin veille, et tente à plusieurs reprises de les confondre, en prenant à témoin les parents d'Angélique...

# La Compagnie

La compagnie des passeurs est née de notre envie de transmettre notre amour du théâtre, des mots et du mouvement.

Nous avons fait le choix de nous appuyer sur des œuvres du répertoire classique, qui font partie de notre culture commune, afin de s'adresser au plus grand nombre.

Tout en restant fidèles aux textes et en proposant une esthétique qui s'inscrit dans la tradition du théâtre classique, nous conjugons au présent les histoires du passé.

Le travail sur les langages nous importe autant que le travail des corps. Nous marions les mots au mouvement, les masques aux émotions. Dans notre théâtre la poésie côtoie le ridicule au milieu des chants, des danses, des pantomimes et des combats et il nous tient à cœur de monter notre scène dans la plus belle salle du palais comme dans la plus basse cour.

L  
Passeurs nous le sommes, toujours sur la route, par tous les temps et laissant derrière nous, nous l'espérons quelques fragments de rêves.

[www.ciedespasseurs.com](http://www.ciedespasseurs.com)



*Quentin Le Gall*

# L'équipe Artistique

Mise en scène : Charly Labourier

Direction musicale : Etienne Guérin

Costumes : Sonia de Sousa et Agathe Helbo

Décors : Yohan Chemmoul et Bozzi e Figli

Masques : Yohan Chemmoul

Lumières : Florent Pénide

Photos : Harmony U et Marine Jacquet

Graphisme : David Decamme.

Distribution : Luca Bozzi, Laure Caillet, Renaud Gillier, Maud Landau, Loïc Richard, Elise Touchon-Ferreira

[www.ciedespasseurs.com](http://www.ciedespasseurs.com)



# La presse

La Provence, juillet 2015

« Comment monter Molière aujourd'hui en rendant compte de la modernité de ce chef-d'œuvre ? La Compagnie des Passeurs y répond de manière éclatante en proposant une version très commedia dell'arte avec masques (magnifique création de YohanChemoul), humour, respect du texte, diction parfaite et, surtout, un rythme effréné qui ne s'apparente pas à de l'agitation scénique. Un spectacle haut de gamme et très ludique. »

Le Dauphiné Libéré, août 2014

« Le festival de théâtre La Nuit du Parvis recevait une magistrale standing ovation d'un public enthousiaste gagné par la fougue et la vitalité des comédiens de la Compagnie des Passeurs. George Dandin s'est jouée avec un bonheur contagieux. »

L'Hebdo de l'Ardèche, mai 2013

« La Compagnie des Passeurs, jeune compagnie mais déjà très expérimentée, jouait George Dandin au théâtre d'Annonay. Ces comédiens se sont spécialisés dans la commedia dell'arte, ils chantent et dansent mais ils impriment surtout un rythme permanent aux œuvres qu'ils interprètent, rythme, humour, masques et mise en scène très soignée. »

La Nouvelle République, Septembre 2012

« La magie des jardins de la Chatonnière était une nouvelle fois au rendez-vous, conjuguée à merveille avec le génie de Molièreservi magistralement par les excellents comédiens de la Compagnie des Passeurs. C'est dire l'enchantement du public malgré un vent un peu frisquet mais, pour autant, il en aurait fallu beaucoup pour refroidir l'ardeur des acteurs et l'enthousiasme du public. Les comédiens professionnels de la Compagnie des Passeurs ont donné à cette pièce du XVII<sup>e</sup> siècle toute sa dimension, à la fois drôleet tragique, notamment avec ce personnage de George Dandin magnifiquement enlevé. »

Reg'arts, août 2013

« S'il est une pièce qui se prête bien à un traitement façon tréteaux, c'est bien George Dandin [...] On se poursuit, on se cache, on jongle avec le fort beau décor tout en hauteur. Les chants en canon, qui interviennent à plusieurs reprises ponctuent agréablement le spectacle. Mise en scène qui tourne rond. Côté interprétation, Renaud Gillier est un Dandin très convaincant et Luca Bozzi enchante en galant de pacotille. On gardera pour la bonne bouche, l'excellente prestation d'Etienne Guérin, agile et inspiré, derrière les masques de Lubin ou bien de M. de Sottenville. »

Le Dauphiné Libéré, mai 2013

« Six acteurs pour huit rôles, un texte respecté quasi à la lettre (seulement quelques références contemporaines sont apparues), un humour communicatif, bref un bon moment de théâtre classique à la portée de tous. »

[www.ciedespasseurs.com](http://www.ciedespasseurs.com)



# Ils nous ont accueillis

ILE DE FRANCE : Festival Tréteaux Nomades, Paris / Théâtre Clavel, Paris / Théâtre du Garde Chasse, Les Lilas (93) / Festival Théâtre en Stock, Cergy Pontoise (95) / Théâtre Georges Simenon, Rosny sous Bois (93) / Festival de Brétigny sur Orge (91) / Rencontres théâtrales, Saint Chéron (91) / Moulin des Muses, Breuillet (91) / Théâtre de la Jonquière, Paris / Centre Culturel Jean Houdremont, La Courneuve (93) / Théâtre Gérard Philipe, Meaux (77) / Institut N.D, Meudon (92) / Théâtre Montansier, Versailles (78) / Mois Molière, Versailles (78) / La Ferme Corsange, Bailly-Romainvilliers (77) / Ville de Bures sur Yvette (91) / Théâtre Blanche de Castille, Poissy (78) / Théâtre de la Ville de Meulan (78) / Théâtre des Abondances (92) / Festival de Brunoy (91) / MPAA Saint-Germain (75) / Ville de Marjency (95) / Festival de Si de La, Joinville le Pont (94)

HAUTS DE FRANCE : Festival Jean de la Fontaine, Château Thierry (02)

OCCITANIE : Festival Chercheurs d'Etoiles, Thérirac (46) / Centre Culturel El Mil-Lenari, Toulouges (66) / Le Pari, Tarbes (65) / Festival de Portet sur Garonne (31) / Festival Molière, Pézénas (34)

AUVERGNE RHONES ALPES : Festival Félixval, Saint Félicien (07) / Théâtre de la Ville, Annonay (07) / Assomption Bellevue, Lyon (69) / Théâtre sur un plateau, Hauteville (01) / Escapes Clermontoises, Clermont Ferrand (63) / Théâtre de la Ville, Moulins (03) / Opéra de Clermont-Ferrand (63) / Le Galion, Gerzat (63) / Ville d'Adres-sur-Couze (63)

NOUVELLE AQUITAINE : Théâtre de la Ville, Lons (64) / Festival de Tréteaux, Mont de Marsan (40) / Les Théâtrales, Collonges la Rouge (19) / Théâtre à Seilhac (19) / Théâtre du Pont Tournant, Bordeaux (33) / Théâtre de la ville le Haillan (33) / Amphithéâtre de Saintes (17) / La Salicorne, Saujon (17) / Théâtre de la Ville, Châtellerauld (85)

CENTRE VAL DE LOIRE : Théâtre du Donjon, Pithiviers (45) / La Grange des Dîmes, Fondettes (37) / Château de la Chatonnière, Azay-le-Rideau (37) / Château d'Amboise (37) / Château de Jallanges (37) / Festival d'Olivet (45)

DOM TOM : Théâtre Luc Donat, Le Tampon (97)

NORMANDIE : Théâtre Montdory, Barentin (76)

[www.ciedespasseurs.com](http://www.ciedespasseurs.com)





# Conditions financières

Possibilité de 2 représentations / jour.

La compagnie est assujettie à la TVA.

Défraiements, hébergement et repas pour 6 comédiens + 1 régisseur

# Fiche technique

Durée du spectacle : 1h15

Nombre de comédiens : 6

Espace scénique nécessaire : 6,5 mètres de largeur X 6,5 de profondeur / 4 mètres de hauteur

Montage 1h / Démontage 1h

Montage lumière : 4 heures

Plan feu et fiche technique détaillée sur demande

[www.ciedespasseurs.com](http://www.ciedespasseurs.com)

# Contact

## Diffusion

Laure Caillet

diffusion.passeurs@gmail.com

06.77.66.29.88

## Régie

Vianney Davienne

vianney.davienne@gmail.com

06.84.76.49.63

[www.ciedespasseurs.com](http://www.ciedespasseurs.com)

