



DE VIVE VOIE

La Compagnie des Passeurs

PROJET DE STAGE

**Le rire en entreprise ou
l'improvisation au service de la
productivité**

Compagnie Théâtrale des Passeurs
72 bis rue Saint Fargeau
75020 PARIS

compagniedespasseurs@gmail.com

N° Siret : 512-380-080-00014

Licence n°2-1028606

SOMMAIRE



I / PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

II / MISE EN ŒUVRE DE L'INTERVENTION AU SEIN DE L'ENTREPRISE

- A) Objectifs
- B) Déroulé des ateliers
- C) Moyens nécessaires à la mise en place du stage

IV / CONTACTS

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

A) La Compagnie

La compagnie théâtrale des Passeurs a été fondée en mars 2009, à l'issue de la rencontre entre des comédiens professionnels et leur metteur en scène, Carlo Boso. Tous ont choisi de faire vivre un théâtre de corps et d'esprit, un théâtre de masque et de mouvement, qui s'inscrit dans la tradition des saltimbanques et de la *commedia dell'arte*.

Héritière d'un théâtre itinérant et populaire, mais aussi des textes fondateurs du théâtre européen, la compagnie des Passeurs trouve sa place dans la Cité aussi bien qu'au théâtre. Sur le terrain d'un théâtre corporel et choral, traversé par la musique, le chant, la danse, l'escrime ou le mime, c'est dans l'échange constant, dans l'absence de frontières que s'élabore notre travail.

Passeurs enfin car nous voulons avant tout transmettre l'héritage que nous avons reçu, faire circuler les idées neuves qu'il emporte avec lui et que le rire soit la récompense de notre travail et de notre passion. Cette passion, nous voulons la partager avec celui qui reste le premier et le dernier poète de la représentation : le spectateur ! Qu'à son tour il devienne passeur, car c'est de lui qu'affleurent le rêve et le sens.

Un spectacle a déjà été créé :

-*La Nuit des Rois*, de William Shakespeare

Mis en scène par Carlo Boso, a été créée au Studio Théâtre de Montreuil, et présentée au festival d'Avignon 2008, 2009 et 2010. Elle a également été jouée au Studio théâtre de Montreuil, aux arènes de Montmartre (Paris), au festival de tréteaux (Cergy Pontoise), au festival « de Si de La » (Joinville le Pont), au théâtre de Ménilmontant (Paris 20°), au festival « Félixval » (St Félicien), au festival de Noirmoutier (Bârbatre), au festival « tréteaux nomades » (Paris), à l'inauguration du nouveau théâtre Georges Simenon (Rosny sous bois). La compagnie a effectué une tournée en Auvergne de cinq jours dans le cadre des Escapes Clermontoises à Clermont-Ferrand.

La compagnie est actuellement en création de deux nouveaux spectacles : « Les deux gentilshommes de Vérone » de W.Shakespeare et « George Dandin » de Molière, qui seront présentés début 2012.

MISE EN ŒUVRE DE L'INTERVENTION AU SEIN DE L'ENTREPRISE

A) Objectifs

Les relations de dramaturgies utilisées dans la comédie italienne *all'improvviso* sont en tout point semblables à l'organisation sociale et professionnelle de notre société. Savoir diriger et savoir exécuter, donner des directives, ou en recevoir, le processus est tout un : se commander soi-même et œuvrer en commun pour produire un résultat. Et puis viens la rupture, l'accident, ce qui rompt avec l'ordre établi : le rire ou le dépit, la nouveauté. A travers le travail d'expressivité corporelle et vocale, les stagiaires apprendront à utiliser les ressources de leur individualité à travers un objectif commun : *la représentation*.



Comment le fonctionnement d'une improvisation, c'est-à-dire la mise en œuvre d'un *mécanisme du rire*, peut-il s'appliquer au monde de l'entreprise ? Comment de l'organe passe-t-on à l'organisation ? Et comment de la structure ainsi mise en place voit-on émerger des individus ? Pour un groupe de travail, l'écoute et l'apprentissage réciproque est une condition nécessaire à la production d'un résultat de qualité. Et c'est par le divertissement que cette *disponibilité* s'acquiert.

B) Déroulé des ateliers

La préparation physique et vocale

Elle consiste en un ensemble d'exercices visant à rendre le corps disponible aux mécanismes de la pensée, de sorte que la mémoire corporelle en appelle aux réflexes. Elle s'articule en travaux de dissociations du corps, de la voix et du texte, de variations des dynamiques et des rythmes, mais surtout de mimétisme et d'observation. Le travail de voix, du chant à la parole, consiste à comprendre les mécanismes fondamentaux du langage et de la communication d'une information, incluant eux-aussi le rythme et ses variations.

Techniques d'expression

Les stagiaires découvriront, à travers l'iconographie de la *commedia dell'arte* et le travail des masques, ce que l'expression des émotions emprunte à l'animalité, et combien l'amplification des signes est nécessaire. Du masque vivant au corps-visage, et face au public, le regard sur soi devient autre pour devenir fonctionnel, et la qualité de chacun se découvre au delà de ce que l'on attendait. L'émergence du rire permet alors de faire *lâcher prise* au jugement que chacun porte sur soi.

De soi à l'espace scénique, et du public aux Autres, le travail choral structure et équilibre l'espace dans lequel le drame (c'est-à-dire aussi bien l'*action* et le *propos*) est circonscrit.

Fonctionnement de l'improvisation.

Les stagiaires travailleront autour des notions d'action, d'interaction, et d'écoute mutuelle et globale, sous forme de saynètes par deux et par trois : structures hiérarchiques, autorité et perversion, transmission du problème et accidents; instauration de constantes et de ruptures ; moyens récurrents : *concezzi* et *lazzi*. Les improvisations seront dirigées puis libres. Pour finir, les stagiaires présenteront leurs improvisations aux autres groupes. La bonne humeur du jeu et l'esprit de compagnonnage qui émergent d'un tel travail est le fondement d'une confiance réciproque fondée sur l'autodérision.

C) Moyens nécessaires à la mise en place du stage

- Durée du stage : 8h par jour
- Nombre d'intervenants : 6 personnes pour 100 stagiaires
- Préparation des stagiaires : un texte par cœur, vêtement souples et neutres, de préférence noirs.
- Un court chant

CONTACTS

Laure Caillet,
chargée de diffusion
compagniedespasseurs@gmail.com
06.49.75.81.26



Compagnie Théâtrale des Passeurs
72 bis rue Saint Fargeau
75020 PARIS

compagniedespasseurs@gmail.com

N° Siret : 512-380-080-00014

Licence n°2-1028606